

KARTA KURSU

Nazwa	Opcja literacka C (Francesco Pona, lekarz-pisarz w XVII-wiecznej Italii)
Nazwa w j. ang.	

Koordinator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	2	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii kultury włoskiej, w szczególności dotyczącej twórczości powieściopisarza Francesco Pona. Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tych tekstów w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury włoskiej	
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.	
Kursy	brak	

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W05, ... zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	K1_W05
	W 08 posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K1_W08

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01
	U02 formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego	K_U02

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, ... prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	K1_K01
	K02 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E

Liczba godzin	30						

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
Metody podające: wykład, objaśnienie.
Materiały własne oparte na wieloletnim doświadczeniu

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W05											x		
W08											x		
U01								x			x		
U02								x			x		
K01								x			x		
K02								x			x		
...													

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego.
----------------	---

Uwagi	<p>UWAGA! Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku: 1) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu) 2)nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie 3)niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Kurs poświęcony jest twórczości literackiej Francesco Pony. Przedstawione będą wątki związane z jego opowieściami i jego biografią. Główna część kursu dotyczy przeglądu i analizy najważniejszych utworów jego autorstwa.

Wstęp
 Tło historyczno-kulturowe
 F. Pona, biografia
 Twórczość F. Pony
 Postać kobiety w twórczości F. Pony
 La lucerna
 La Messalina
 La Maschera latropolitana
 Lektura i analiza wybranych opowiadań z utworu La lucerna
 La levatrice di Ancona
 Flaminia Bresciana
 La figlia del mercante Smiter
 Armilla Udinese
 La cortigiana di Padova
 Lektura i analiza La Messalina
 Lektura i analiza La Maschera latropolitana

Wykaz literatury podstawowej

Buccini S., Francesco Pona. L'ozio lecito della scrittura, Olschki, Firenze, 2013.
 Fulco G., Introduzione a F. Pona, *La Lucerna*, Salerno, Roma, 1972.
 F.Pona, La lucerna, Salerno Editrice, Roma, 1972.
 Rossi P., *Francesco Pona nella vita e nelle opere*, in «Memorie dell'Accademia di Verona», Verona, 1897

Wykaz literatury uzupełniającej

Getto G., Barocco in prosa e poesia, Rizzoli, Milano, 1969
 Mancini A.N., Romanzi del Seicento: retrospettiva e prospettive in «Letteratura e critica» Studi in onore di Natalino Sapegno, vol. IV, Bulzoni, Roma, 1977.
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
 Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie*, Warszawa 1969.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

	Wykład	
liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	

	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10
Ogółem bilans czasu pracy		65
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2